

COMMUNIQUE DE PRESSE

Exposition à Versailles du 20 Novembre 2021 au 9 Janvier 2022



Retour en force de deux talents coup de cœur...

- **Paul BECKRICH**, sculpteur narratif de personnages en costumes, bronze et raku, nous propose sa nouvelle collection, véritable incitation au voyage dans le temps.
- **Yuichi ONO**, le « maître des fleurs », est un observateur passionné et un metteur en scène de ses compositions. Ses tableaux révèlent toute la délicatesse et la complexité des fleurs en plein épanouissement.


anagama
GALERIE

5, RUE DU BAILLIAGE - 78000 VERSAILLES
Tél. : +33(1) 39 53 68 64 Site : www.anagama.fr



Paul BECKRICH

Né en 1955. Après une formation de tourneur en céramique, il exerce son métier dans divers ateliers, puis crée un atelier-boutique à Reims en 87. En 89, il crée une société spécialisée dans l'émail sur porcelaine. 1992 : Présentation d'une sculpture au Salon d'Automne du Grand Palais de Paris. 1995/96 : il suit des cours d'étude du corps humain aux Beaux-Arts de Caen. Il s'installe à Versailles, puis à Rambouillet où, conjointement à une activité d'enseignement, il poursuit ses recherches sur la sculpture qui le mène vers un travail figuratif sur le mouvement. Son style est né et reconnu.

Il travaille par modelage et assemblage de plaques et étirements, cherchant à saisir le mouvement instantané. Sa recherche s'appuie sur la réalisation de personnages en céramique selon la technique raku, avec en 2006, ses premières créations en bronze.

Ses sujets sont inspirés par ses nombreux voyages à travers l'Afrique et l'Asie. Mais, au-delà du sujet, ce qui frappe, c'est cet étonnant mélange de mouvement et de légèreté. Comme si le temps était suspendu...

Ses sculptures sont habillées de vêtements ethniques, historiques ou imaginaires, dont le rendu des matières est incroyablement naturel de par la qualité de ses surfaces et patines : colorées, chatoyantes, soyeuses et lumineuses. La finesse de la ciselure dans son travail rend tout le relief des drapés et des plissés des étoffes de ses personnages. Depuis quelques années, cet artiste est devenu la référence en matière de sculptures costumées. Ses personnages font désormais partie de nombreuses collections publiques et privées dans le monde.





Yuichi ONO

Yuichi ONO est né à Osaka au Japon en 1958. Après avoir travaillé en Californie auprès de Muramasa Kudo, il séjourne en Amérique du Sud puis retourne au Japon auprès de l'artiste T. Ishi. Il s'installe en France en 1989, où il expose dans de nombreux salons et en galeries. Sociétaire du Salon d'Automne de Paris, de la Société Nationale des Beaux-Arts ainsi que de la Fondation Taylor, il est considéré comme « Le peintre des fleurs ».

Il cherche avant tout à poser sur la toile la beauté dans ce qu'elle a de plus éphémère, de plus fragile et d'infiniment poétique.



Dans son atelier, une collection de vases impressionnante attend l'heure de gloire. L'un d'eux est à l'honneur, une gerbe d'amarillis blanches y est élégamment disposée. Mais Yuichi attend, lui aussi, l'instant où chaque fleur renverra le meilleur d'elle-même. Tout est question de dialogue entre l'artiste et son sujet. Seule compte dans ce moment de magie, la notion d'éphémère qu'il décide de restituer sur la toile. Le fond est neutre, pour que la mise en scène gagne en intensité. Quelques fruits ou pétales viennent parfois rompre avec délicatesse la composition, pour mieux recentrer nos regards sur le bouquet.

Ce qu'il aime dans les fleurs, c'est l'harmonie de leur composition, la richesse de leurs pétales, leur transparence, leur finesse et l'infinie gamme de nuances. Toutes, une fois écloses et au zénith de leur perfection, sont exigeantes et capricieuses à restituer. Roses anciennes, arums et pivoines deviennent soie, satin ou velours sous son pinceau. La magie opère sur chacune de ses toiles. Infatigable passionné, Yuichi ONO, malgré le choix d'un sujet quasi unique, se renouvelle sans cesse. Là est son talent, son impressionnant savoir-faire et sa grande modernité. Le résultat est sans appel : il est le maître des fleurs !



Galerie ANAGAMA

Créée en 2004 par Dominique de BERNARDI et Martine PANGON, la galerie s'installe en 2008 à Versailles, au cœur du quartier des antiquaires, dans le magnifique bâtiment XVIIIe du Bailliage. Dans un décor raffiné, les 2 galeristes présentent en permanence une sélection d'artistes régulièrement enrichie par de nouvelles signatures. L'année est rythmée par des expositions temporaires organisées autour de deux ou trois personnalités, jeunes talents ou artistes de renom. Les œuvres proposées reflètent leur caractère enthousiaste, exigeant et éclairé. Points communs entre toutes : une démarche artistique aboutie et une création résolument positive où le figuratif est un réel parti pris. Tout y est affaire de coups de cœur !

Depuis son arrivée, la galerie poursuit son développement dans la cité royale, au sein d'un quartier chargé d'histoire, faisant de cet espace une des plus belles vitrines de l'ouest parisien.

Une passion commune pour l'art contemporain figuratif

Après vingt-cinq ans passés à la direction générale d'une grande agence de marketing, Dominique de BERNARDI quitte ses fonctions en 2003 pour orienter sa vie professionnelle en accord avec sa passion pour l'art contemporain. Elle est rejointe dans le montage de son projet par Martine PANGON, directrice associée de l'agence et amie de longue date. Ces deux reconversions réussies ont permis aux deux associées de partager leur goût pour l'art contemporain avec le plus grand nombre.

Galerie ANAGAMA

Dominique de BERNARDI & Martine PANGON

5 rue du Bailliage 78000 Versailles.

Téléphone : 01 39 53 68 64

Cour du Bailliage. Quartier des Antiquaires. Parking Notre-Dame. SNCF : Versailles Rives Droite.

Horaires : mardi et mercredi sur rendez-vous – Jeudi au dimanche de 11h00 à 19h00

www.anagama.fr

contact@anagama.fr